



D. Santos
Rider Técnico



Equipo D'Santos - Rider Técnico

Se considera un equipo de 8 personas, compuesto por 6 músicos y 2 asistentes. En caso de requerir bailarines, se contempla la adición de 4 personas más.

TRANSPORTACIÓN

Para eventos fuera del Distrito Federal, solicitamos el transporte en autobús. En caso de que el viaje por carretera sea mayor a 8 horas, se requerirá transporte aéreo, además de hospedaje y alimentos correspondientes. La transportación local se realizará de la siguiente manera: desde un punto acordado en el Distrito Federal hasta el aeropuerto y viceversa. Para eventos dentro del área metropolitana o en ciudades con un tiempo de viaje en carretera no mayor a 3 horas, consideramos necesario contar con una Van Express de 12 pasajeros, teniendo en cuenta el traslado de los instrumentos.

FORMA DE PAGO

La forma de pago será la siguiente: se requiere un anticipo del 50% consolidado para apartar la fecha al momento de firmar el contrato, y el 50% restante se deberá pagar al término de la presentación. Todas las transacciones deberán realizarse mediante depósito bancario o en efectivo. No se aceptarán cheques. Los gastos de las cuotas sindicales correrán por cuenta del contratante (ANDA, ANDI, SACM, Sindicato de Músicos para desplazamiento, etc.).

CATERING Y CAMERINOS

- Se solicita un camerino con espejo de cuerpo completo.
- Se requieren 8 botellas de agua.
- Se espera una charola con fruta fresca.

El camerino deberá ser exclusivo para el grupo, con el fin de resguardar tanto el vestuario como los instrumentos.



RIDER TÉCNICO

SISTEMA DE SONIDO (P.A.)

El sistema de sonido (P.A.) debe pertenecer a una misma marca y estar configurado de acuerdo a las especificaciones del fabricante. Además, el sistema debe estar en óptimas condiciones y adaptarse a las necesidades y características del lugar.

CONTROL

- Mezcladora de al menos 24 canales con 8 envíos auxiliares (en caso de que se haga la mezcla de monitores desde sala).
- EQ Paramétrica, VCAs o subgrupos.
- Marcas recomendadas: Midas, Yamaha, Allen & Heath, SoundCraft. **NO PEAVEY.**
- Procesador de efectos de al menos 24 bits de resolución
- Marcas recomendadas: Lexicón, Yamaha, T.C Electronic.
- EQ grafico de 1/3 de octava: Klark Technik, BSS o DBX

Nota: Se requiere de un ingeniero de sala para operar el equipo

MONITOREO

- 6 monitores de piso Bi-amplificados con mezclas individuales y EQ grafica de 1/3 de octava por cada mezcla.
- 1 sistema por lado de Side Fill (Full Range).

| | | |
|---|-------------------------------|------------------|
| 1 | FRONT VOICE LEAD & GUITAR | DANIEL SANTOS |
| 2 | FRONT GUITAR LEAD | EDER HERNANDEZ |
| 3 | BACK BASS | ROBERTO MIRANDA |
| 4 | BACK DRUMP SET | PEPE HARO |
| 5 | FRONT VOICE CHORUS & KEYBOARD | "JOSEITO" IVONNE |
| L | SIDE FILL | ZARATE |
| R | SIDE FILL | |

*Se recomienda monitores de una misma marca y cumplir con las configuraciones Y especificaciones del fabricante.

Marcas recomendadas: Meyer Sound, Eart Acoustic Word, Adamson, D.A.S NOTA.

Se requiere de un ingeniero para la operación de la consola de monitores

AC

Red de distribución de escenario de acuerdo a plano del mismo (120V).

INPUT LIST

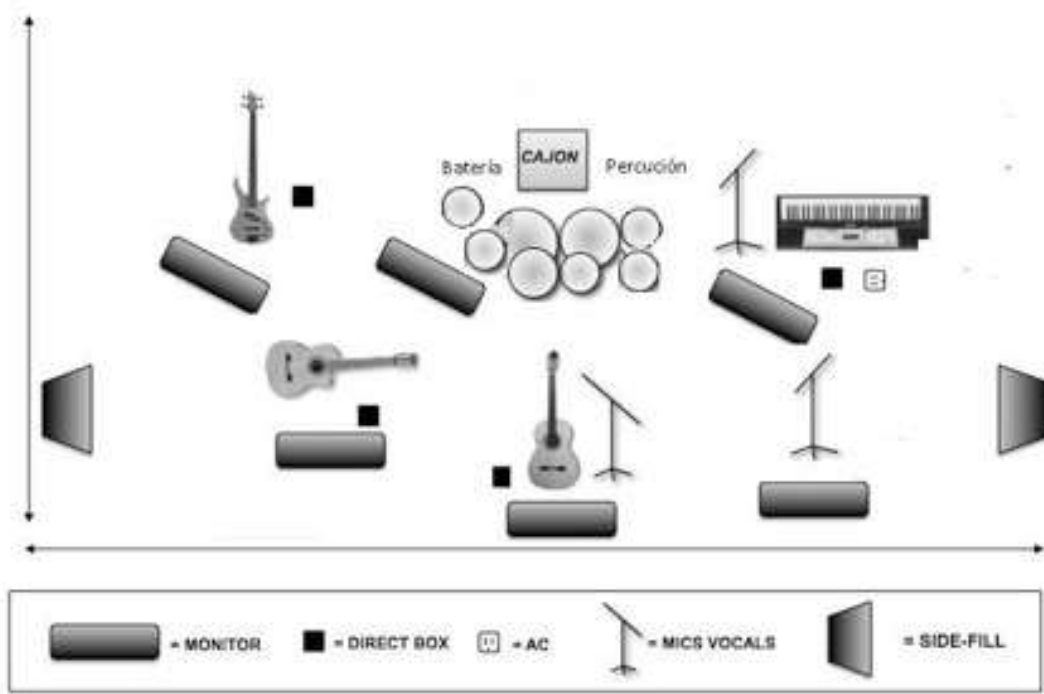
| | INSTRUMENT | MIC --- DIRECT BOX | STAND |
|----|---------------|--------------------|--------------|
| 1 | CAJON BACK | BETA 52 | NORMAL MINI |
| 2 | CAJON FRONT | SM 81 | MNI BOOM |
| 3 | CONGA LOW | SM 57 - BETA 56 | BOOM---CLAMP |
| 4 | CONGA HI | SM 57 - BETA 56 | BOOM---CLAMP |
| 5 | BONGOS | SM 98 - 57 | BOOM |
| 6 | KEYBOARD | DIRECT BOX | BOOM |
| 7 | BASS | DIRECT BOX | |
| 8 | GUITAR LEAD | DIRECT BOX | |
| 9 | GUITAR ARMONY | DIRECT BOX | |
| 10 | GUITAR VOCAL | BETA 58 | BOOM |
| 11 | KEYBOARD | BETA 87 | BOOM |
| 12 | VOCAL DRUMP | BETA 58 | BOOM |
| 13 | SET VOCAL | BETA 87 | BOOM |
| | CHORUS VOCAL | | |

Nota: En algunas ocasiones se incluye una batería en el espectáculo. En caso de que el evento se realice al aire libre, es necesario contar con un set de micrófonos y boom necesarios para su correcta amplificación. Tanto el ingeniero de sala como el de monitores deberán estar disponibles para el grupo en el lugar y tiempo acordados.

SOUND CHECK

El equipo mencionado anteriormente debe estar instalado y listo para el sound check al menos 2 horas antes de que los asistentes ingresen al lugar del evento.

STAGE PLOT D' SANTOS



NOTA: El presente rider ha sido diseñado para garantizar la óptima realización del espectáculo. En caso de ser necesario sustituir parcial o totalmente el sistema, es imprescindible notificarlo a la oficina del grupo o presentar un contra-rider con anticipación, especificando el equipo que se desea reemplazar.



CONTACTO

Para consultas o información adicional sobre nuestro rider técnico, por favor, ponte en contacto con nosotros. Estamos disponibles para responder tus preguntas y atender cualquier solicitud relacionada con los aspectos técnicos del evento.

Daniel Santos Riveros, representante

Correo electrónico: info@dsantosmusica.com

Teléfono: +52 55 1196 7607

www.dsantosmusica.com

